Josje Landman

STUDENT EXPERIENCE INTERNATIONAL

Ulrich Architectuur, 2017-2019

Student Experience International is een in Amsterdam gevestigd studenten complex met ca. 580 kamers, met een omvang van 25.000 m².
De locatie is gelegen in het Minervahavengebied, de bouw is eind 2018 begonnen.
Het blok heeft een gelaagdheid door getrapte daken met dakterrassen. De open plint heeft openbare en semi openbare voorzieningen.
Duurzaamheid is in dit complex belangrijk, zo zijn bijvoorbeeld de gevels van de verdiepingen in zijn geheel voorzien van zonnepanelen.

Mijn rol tijdens dit project was voornamelijk die van projectleider. Ik overzag het project, had overleg met externe partijen, stemde alle uitgangspunten op elkaar af en coördineerde de uitwerking van deze uitgangspunten. Daarnaast zocht ik fragmenten en detaillering uit en modelleerde ik zelf ook. Tijdens deze werkzaamheden bewaakte ik ook dat de ontwerpuitgangspunten gehandhaafd werden. Om het aansturen van het modelleerwerk te overzien kreeg ik assistentie van een collega.

NOORDDIJK

Ulrich Architectuur, 2018

Noorddijk is de renovatie van een monumentale schuur naar een woonhuis met nieuwe aanbouw. Voor de nieuwe aanbouw worden de contouren van een oude houtopslag garage gebruikt die gesloopt wordt. In het kader van duurzaamheid en het behouden van het monumentale karakter van de schuur, wordt zo veel mogelijk hergebruikt. Wat niet hergebruikt kan worden, wordt volgens oude detaillering gereconstrueerd.
Binnen het historische volume van de houtopslag is een houten gebouw ontworpen, passend bij het ensemble. Er is gestreefd naar een robuuste detaillering die past bij de landelijke omgeving.

Mijn rol tijdens dit project was die van bouwkundig tekenaar en ontwerper. Zowel het gerenoveerde monument als de nieuwe aanbouw moesten in Revit gemodelleerd worden en verder bouwkundig uitgewerkt. In nauwe samenwerking met de architect heb ik zowel het monument als de nieuwe aanbouw getekend. Verder heb ik de detaillering uitgewerkt.

VILLA BENTVELD

Marco van Zal Architecten, 2014

Villa Bentveld is een particulier woonhuis gevestigd in Bentveld. Deze villa is 10 jaar geleden al verbouwd door Marco van Zal, na verloop van tijd veranderden de wensen van de opdrachtgever. Door nu de garagevleugel te verbouwen tot slaapkamer met badkamer ontstaat er meer ruimte. Onder deze vleugel is een kelder gecreëerd voor meer opslagruimte. In de kop van de vleugel bevindt zich de slaapkamer, welke door een groot raam met bloemkozijn gericht is op de tuin.

Tijdens dit project was mijn rol die van bouwkundig tekenaar en ontwerper. Het ontwerp was al voor het grootste deel vorm gegeven. Ik richtte mij op de uitwerking, met name het laten terugkomen van de ontwerpuitgangspunten in de overzichtstekeningen en het detailleren van de grote kozijnen in de buitengevel.

Zwembad Bentveld is een ander project waar ik aan gewerkt heb, dit project ligt in de achtertuin van Villa Bentveld.

Fotograaf - Studio Capaz | Miranda Koopman

ZWEMBAD BENTVELD

Marco van Zal Architecten, 2014

Zwembad Bentveld is een nieuwbouw ondergronds zwembad. Het is geplaatst in een reeds aanwezige duinhevel in de tuin. De vorm van het zwembad is bepaald door de erfgrens, de vorm van de duinheuvel en de positie van de naastliggende villa. Van het zwembad zijn alleen de drie robuuste betonnen kaders met glazen pui die uit de heuvel steken zichtbaar. Er heerst een spa achtige sfeer door minimalistisch materiaalgebruik met enkele accenten. Verder zorgen vier grote daklichten voor veel daglicht in het zwembad.

Tijdens dit project had ik de rol van bouwkundig tekenaar en ontwerper. Om een beter beeld te krijgen van het gebouw heb ik het in Sketchup gezet, hiermee hebben wij onder andere gekeken naar de daklichten. Verder had ik overleg met externe partijen, bijvoorbeeld over welke systemen nodig zijn voor een zwembad, waar deze geplaatst moeten worden, hoe het water gefilterd diende te worden, enzovoorts.

Fotograaf - Stijnstijl

MALHER 1000

OZ architect, 2013

Mahler 1000 is een nieuw type kantoorgebouw op de Zuidas met verschillende balkons, vides die vloeren met elkaar verbinden en een volkomen eigen architectuur. Het gebouw bestaat uit in totaal 7 lagen, commerciële ruimten op de begane grond en kantoren daarboven. De gevel heeft een verschoven patroon van wanden en vloeren met daartussen glas. Van binnenuit is het gebouw zeer transparant met glas van vloer tot plafond.
De architectuur aan de buitenzijde is eigenzinnig, streeft naar een meer menselijke maat in het gebouw.

Tijdens dit project heb ik, in samenwerking met de architect, de meewerkend architect en de projectleider, alle tekeningen opgezet. Mijn rol was die van bouwkundig tekenaar. Een groot deel van het tekenwerk voor het VO/DO/Bouwaanvraag/ Bestek van dit project is door mij gedaan, zoals de plattegronden, gevels, doorsneden, enzovoorts.

KAVEL 17

OZ architect, 2013

Kavel 17 is een complex met leisure en kantoren, gelegen aan het zuidelijke uiteinde van de ArenA-boulevard, het hart van het Centrumgebied Amsterdam Zuidoost. Aan de noordzijde komt een hotel met 250 kamers en aan de westzijde het entreegebouw voor de Ziggo Dome met daarin een restaurant en banqueting rooms. Het derde gebouw, aan de zuidzijde van het plein, wordt The New Loft Office. Alle gebouwen hebben een chique industrieel karakter waarin de materialen wit beton en glas domineren. The New Loft Office en het entreegebouw zijn al gerealiseerd, wij hebben nu gewerkt aan het hotel.

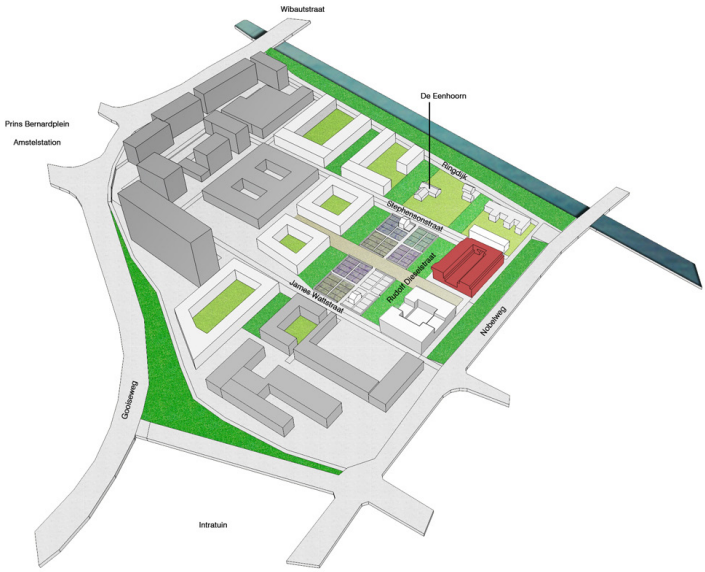
Tijdens dit project heb ik, in samenwerking met de architect en de projectleider, verder gewerkt aan de bestaande tekeningen en verdere tekeningen opgezet. Mijn rol was die van bouwkundig tekenaar. Ik heb aan vrijwel alle tekeningen in dit project in Bestek/Uitvoering gewerkt, zoals de plattegronden, gevels, doorsneden, fragmenten, details, enzovoorts.

DIESEL

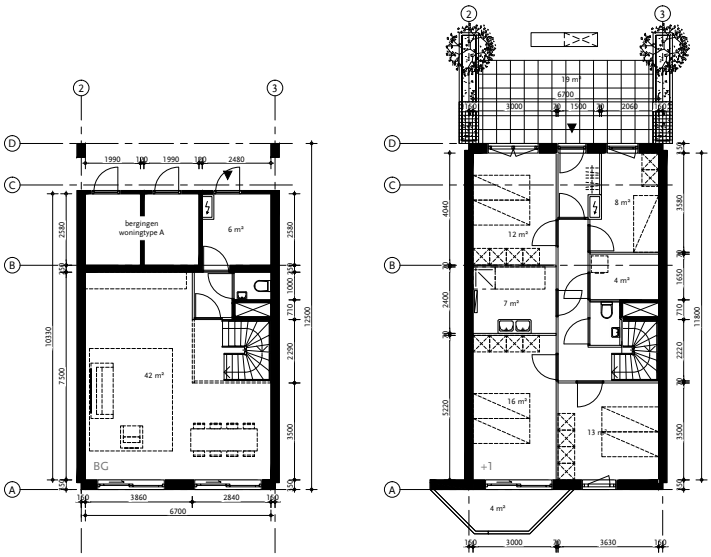
Abbink X De Haas architectures, 2012

De Rudolf Dieselbuurt, nabij het Amstel station in Amsterdam, is aan het transformeren naar een groene wijk. Er worden nieuwe groene assen en speelzones aangelegd en nieuwe bouwblokken gebouwd. Een van de blokken in deze wijk is ontworpen door Abbink X De Haas architectures. Het blok bestaat uit 29 koopwoningen en 9 huur-woningen. Binnen de koopwoningen bevinden zich 7 maisonnettes, 14 appartementen waarvan 2 penthouses en 8 rug-aan-rug woningen waarvan 1 dubbele. Het blok splitst zich in het midden en richt zich naar een centraal verhoogd binnengebied, waaronder de parkeergarage zich bevindt.

Tijdens dit project heb ik de architect, Angie Abbink, geassisteerd in het afronden en aanscherpen van het ontwerp, door mee te denken en te tekenen. Mijn rol was die van projectleider, assistent ontwerper en tekenaar. Een groot deel van het tekenwerk voor het VO van dit project is door mij gedaan, zoals de plattegronden, gevels, doorsneden, enzovoorts.



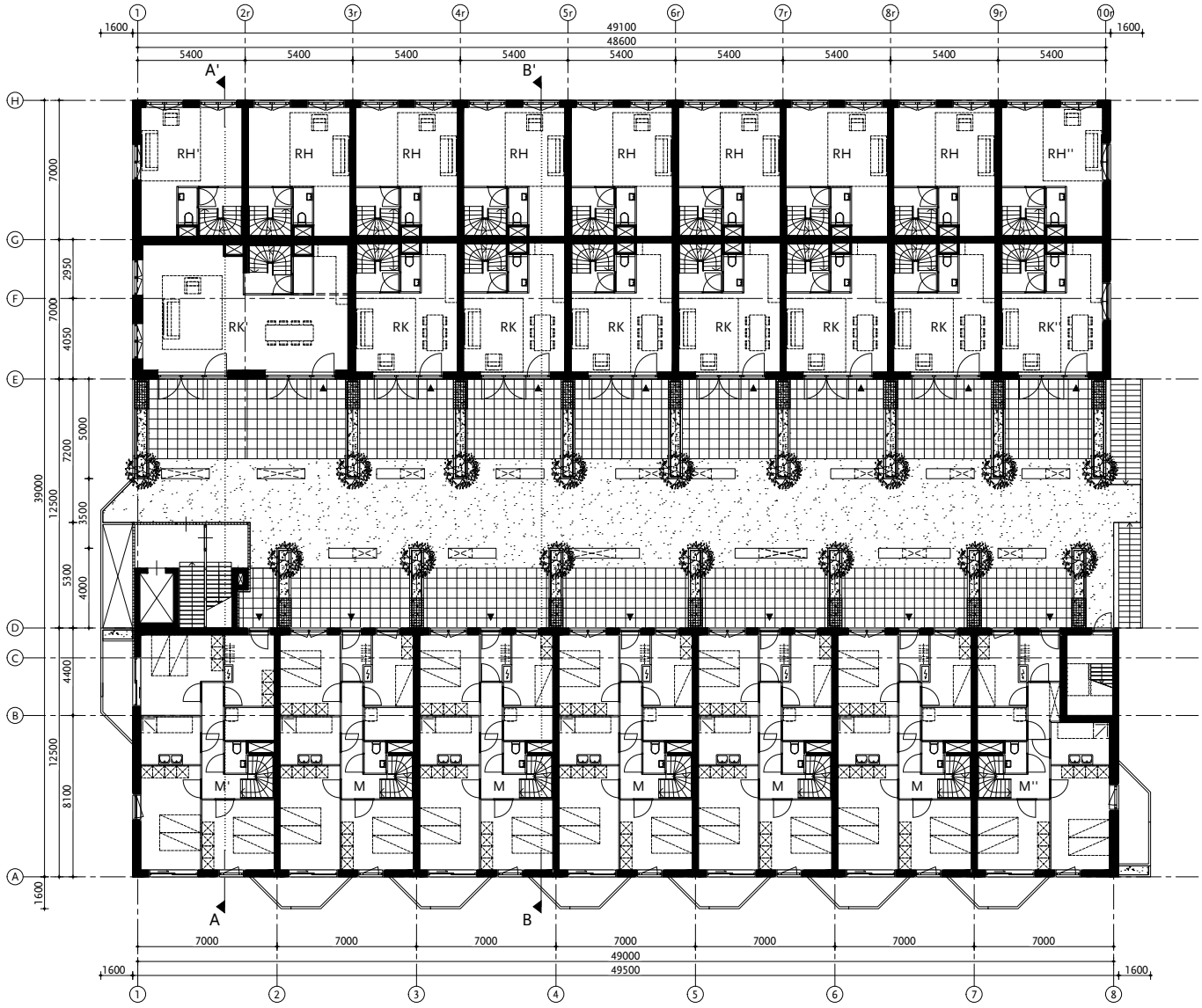
In het ontwerp is het groene karakter van de openbare ruimte meegenomen door het tot aan de voordeur door te laten lopen en zelfs de gevel op te laten kruipen. Het groene karakter komt terug in de balkons, op elke buitenruimte is een kruidentuinbak geïntegreerd in de architectuur. Zo kunnen de bewoners op eigen wijze het balkon of dakterras versieren met (eetbaar) groen.



Door het balkon als ontwerpprincipe integraal op de gevels toe te passen en af te stemmen op de woningtypologie ontstaat er een dynamiek die versterkt wordt en wordt doorgetrokken over de gehele gevel. Elke gevel krijgt een eigen sfeer, ingegeven door de woningtypologie erachter, terwijl het blok zich aftekent als geheel. Verspringende horizontale banden van glad beton contrasteren met ruwe betonnen banden. Hiermee is de opbouw van de gevel binnen een speelse compositie ook rationeel te benaderen met een herhalend patroon van gevelopeningen en handzame paneelmaten.

DIESEL

WERKERVARING



DE ACHTERHOEK 2.0

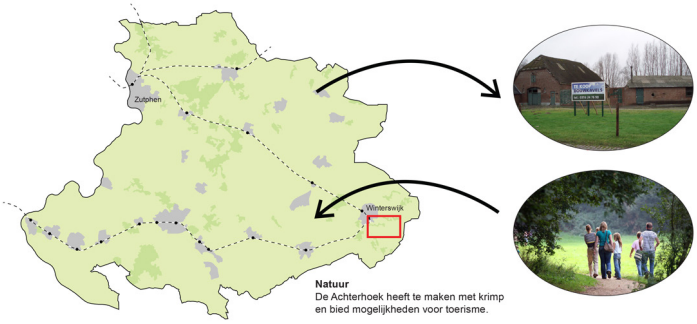
P5, 2012

Het landschap van de Achterhoek kent vele gezichten, het is daardoor een ontdekkingstocht. Tijdens die ontdekkingstocht zal je veel lege schuren tegenkomen. Dit heeft twee redenen, de eerste is krimp, veel bedrijven en mensen trekken weg. De tweede is dat er een ‘Rood voor Rood’ regeling is geweest waarbij boeren subsidie kregen om hun oude schuren te slopen en daarvoor in de plaats een huis zouden bouwen. Hier is dusdanig mee gefraudeerd dat de regeling is stop gezet, deze schuren staan er dus nog.

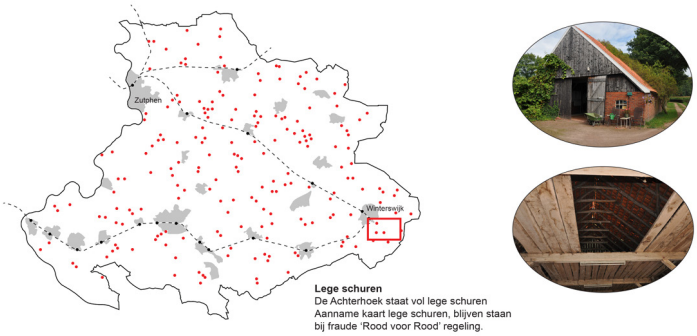
Met deze opgave wil ik het toerisme in de Achterhoek stimuleren door o.a. stedelingen ontdekkingswandelingen in het landschap te laten maken. Tijdens deze ontdekkingstocht zullen zij ook de lege schuren tegenkomen, deze wil ik meenemen in mijn opgave door hier slaapunits in te plaatsten.

Door de plaatsing en openheid van de slaapunits ontstaat er een verbinding tussen het prachtige landschap van de Achterhoek en de mooie ruimtelijke schuren. Deze slaapunits krijgen op deze wijze een signaalfunctie, de toeristen kunnen hieraan zien dat zij hier kunnen overnachten. De entree van de schuren is qua vorm verwant aan de slaapunits, ter bevestiging dat het de juiste schuur is. In de schuur bevinden zich de nodige aanvullende faciliteiten. De slaapunit is het eindpunt van de ontdekkingstocht van die dag en is een plek om je op een comfortabele wijze terug te kunnen trekken.

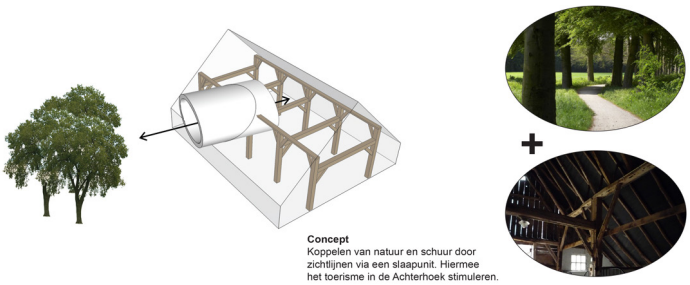
Door de units onder een hoek in de schuur te plaatsen steken zij af tegen het grid van de schuur, deze hoek verschilt per schuur, afhankelijk van de zichtlijnen tussen de route naar de schuur en de schuur zelf. De slaapunits zijn in alle opzichten contrasterend met de schuur, plaatsing, openheid, vorm, materialisatie, constructie, enzovoorts. De slaapunits wijzen in de richting waarin haar gasten de volgende dag de ontdekkingstocht kunnen voortzetten.



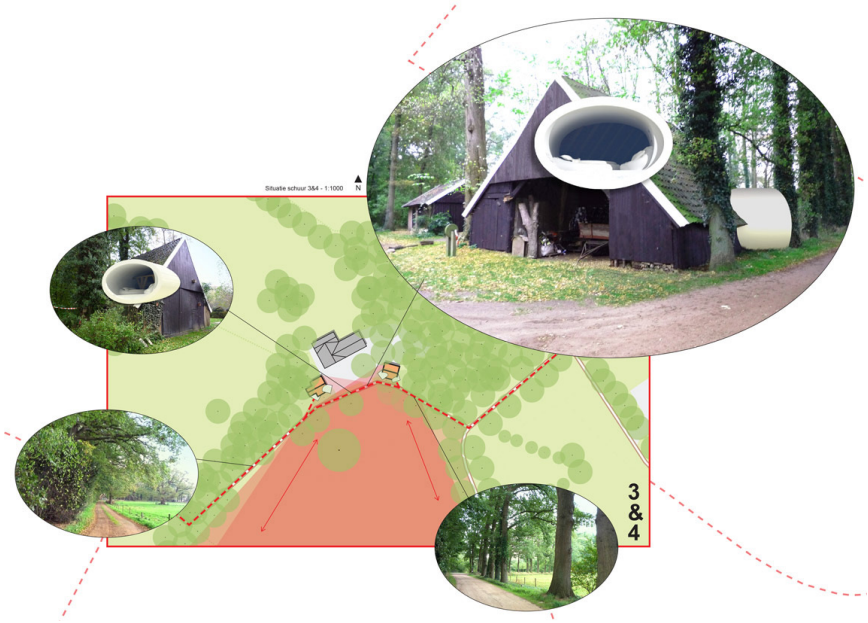
Natuur
De Achterhoek heeft te maken met krimp en bied mogelijkheden voor toerisme.



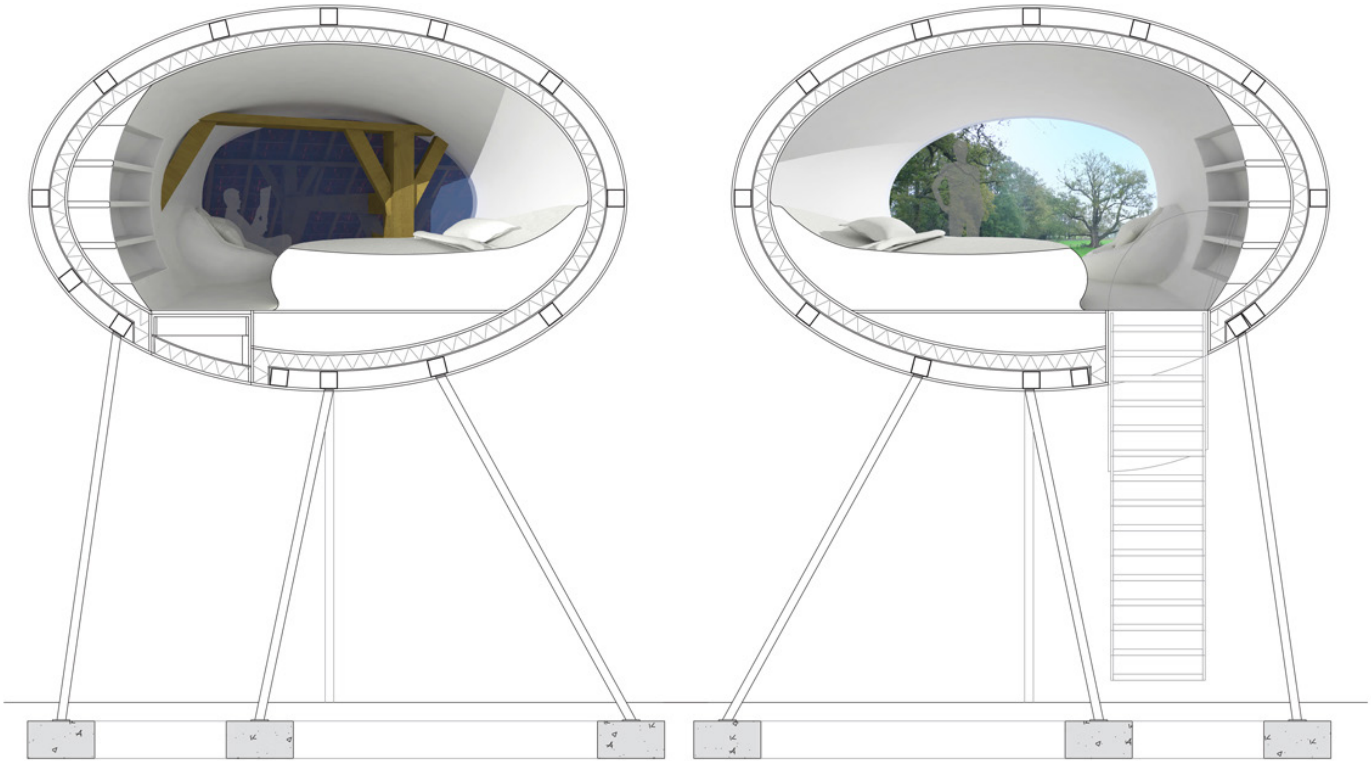
Lege schuren
De Achterhoek staat vol lege schuren
Aanname kaart lege schuren, blijven staan bij fraude ‘Rood voor Rood’ regeling.



Concept
Koppelen van natuur en schuur door zichtlijnen via een slaapunit. Hiermee het toerisme in de Achterhoek stimuleren.



DE ACHTERHOEK 2.0



HET BLOK

P6, 2011

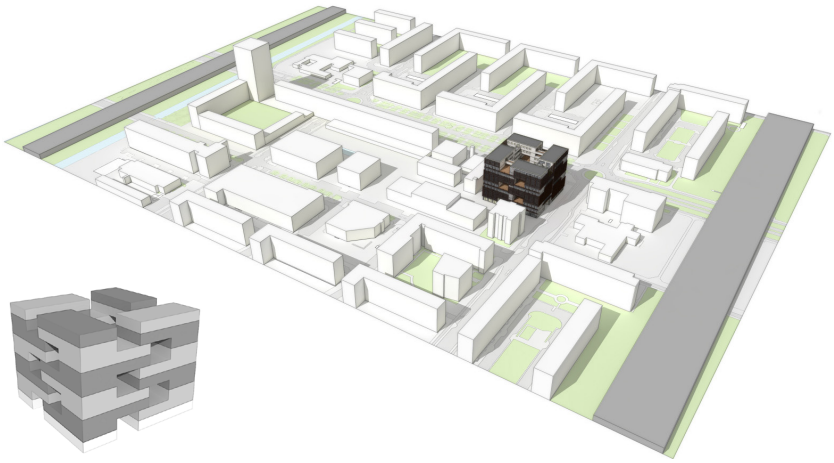
Deze opdracht omvat het ontwerpen van een hybride gebouw. Het programma bevat een jeugdinrichting, woningen, winkels, restaurant/ gaarkeuken en voorzieningen voor een markt. Het gebouw ligt aan het August Allebéplein in Amsterdam-West.

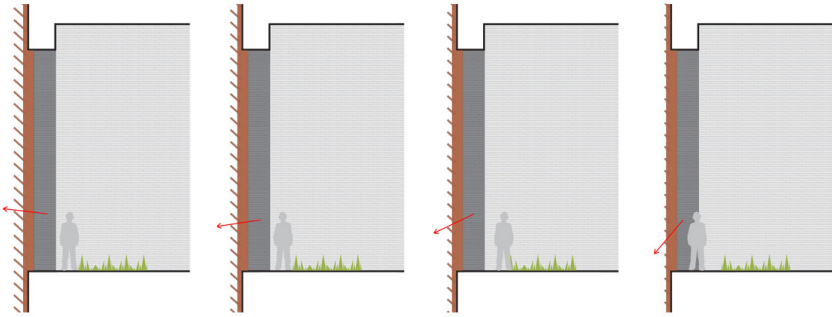
Het concept van mijn ontwerp is het ruimtelijk schakelen van het programma. Door het schakelen van de jeugdinrichting en de woon-werkunits ontstaat een spanningsveld tussen beide functies. Zo zijn er directe zichtlijnen, maar de routes van beide groepen kruisen elkaar niet. Er wordt voortgeborduurd op het verdichtingsplan van het gebied, maar door wisselende oriëntatie en het openwerken van het blok wordt geen verdichting ervaren.

Op de begane grond van het gebouw bevinden zich de winkelruimten. Deze ruimten zijn bedoeld voor kleine ondernemers uit de buurt. Aan de pleinzijde bevindt zich een restaurant/gaarkeuken.

De jeugdinrichting bestaat uit twee keer vier groepen, deze representeren een bepaalde fase waarin de bewoners van de inrichting zich bevinden. Ruimtelijk is dit terug te zien in de gevel. Voor de gevel zijn lamellen/shutters geplaatst die het zicht sturen. Bij de laagste groep is het zicht naar boven gericht en is er geen zicht/contact met de omgeving. Naarmate het proces van de jeugdige vordert, gaat hij/zij naar de volgende groep, de volgende fase. Naarmate men hoger in het gebouw (en fase) komt, des te meer zicht/contact is er met de omgeving. Elke groep heeft een tuin op niveau, voor ontspanning en educatie.

De woongroep in het gebouw bestaat uit verschillende woon-werkunits. In het gebouw zijn enkel- en dubbellaagse units. De woongroep kan gebruik maken van verschillende gezamenlijke ruimten en dakterrassen en van de faciliteiten van de jeugdinrichting, zoals de sportfaciliteiten.





HET BLOK

ACADEMIE

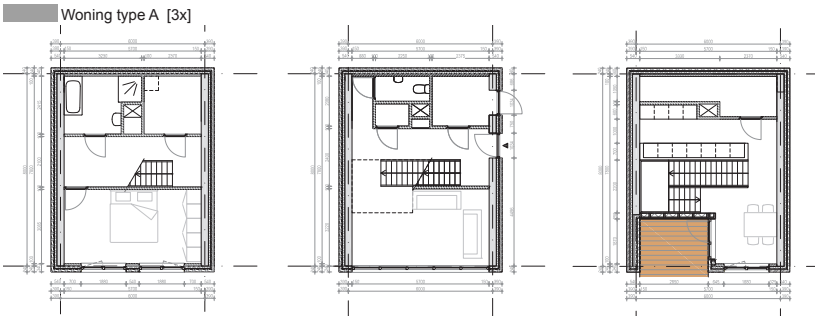
THE DOCKS

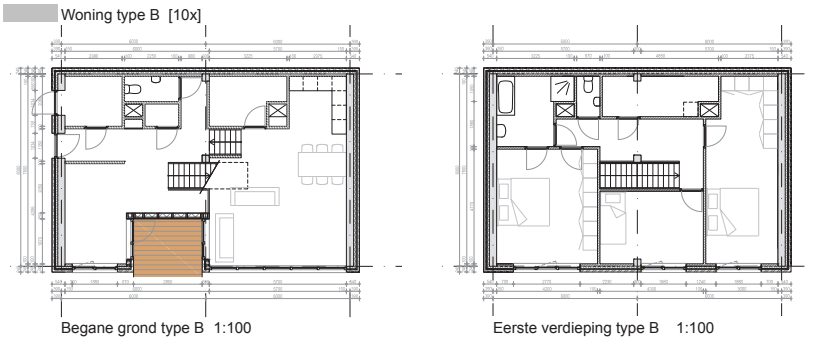
P3b, 2011

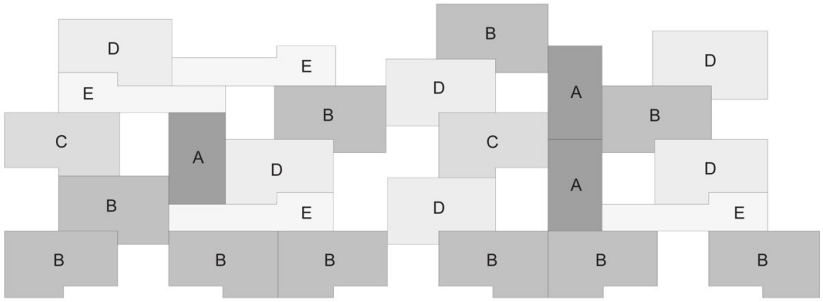
De locatie van dit project bevindt zich in het Hamerstraatgebied in Amsterdam-Noord, op het huidige Draka-terrein. Deze locatie is allerminst ideaal voor woningbouw, gelegen te midden van bedrijventerreinen en vervallen bebouwing. Voor de locatie spreekt de ligging aan het IJ, op het zuiden.

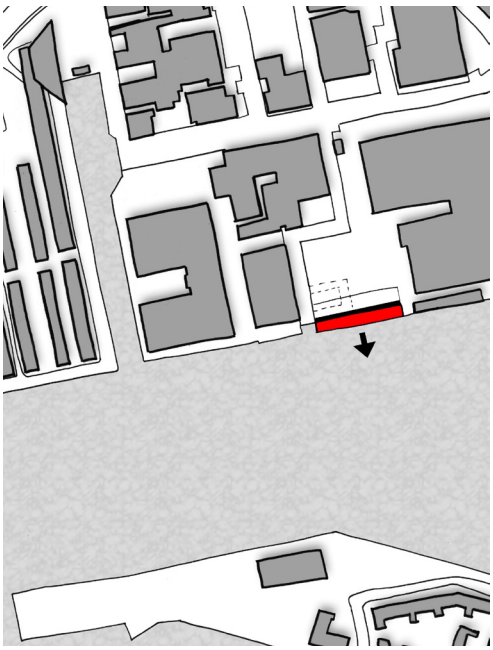
Het gebouw richt zich daarom op het water en keert zich af van de omgeving. Deze locatie is ideaal voor botenliefhebbers, de doelgroep.
De boot vormt het hoofdthema van het ontwerp. Het steigerlandschap gaat door het gebouw, gericht op de boot maar faciliteert ook de auto, men rijdt met de auto de steiger op, komt via de autolift op de juiste verdieping en parkeert voor de deur.

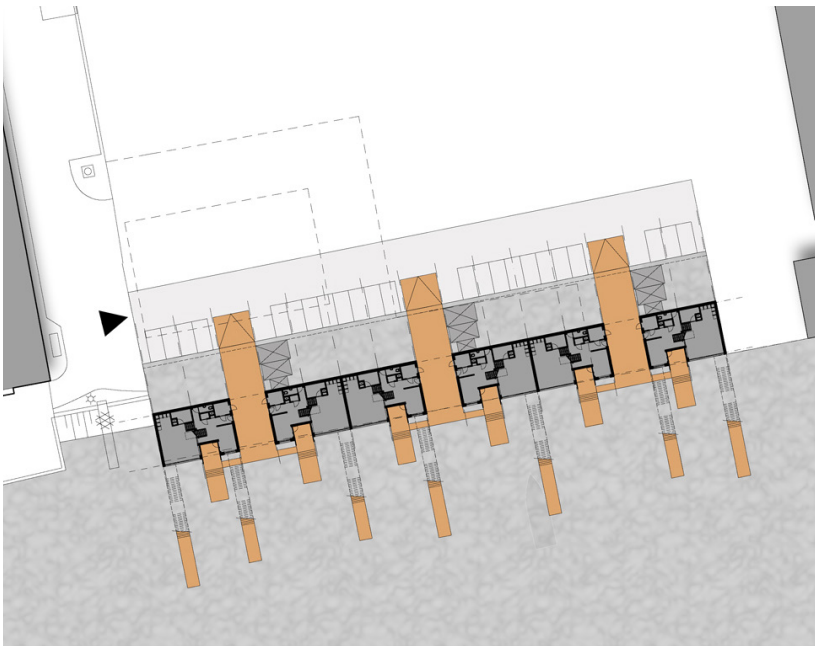
Tevens grijpen de steigers in de woningen en fungeren als buitenruimte. Via de eigen buitenruimte of via collectieve trappen bereikt men de boot. De woningen op de begane grond hebben een privé-steiger, de woningen op de hogere verdiepingen delen een steiger. Hoe hoger de woning zich bevindt, des te meer wordt een steiger gedeeld. De woningen op de hogere verdiepingen worden gecompenseerd door het betere uitzicht.



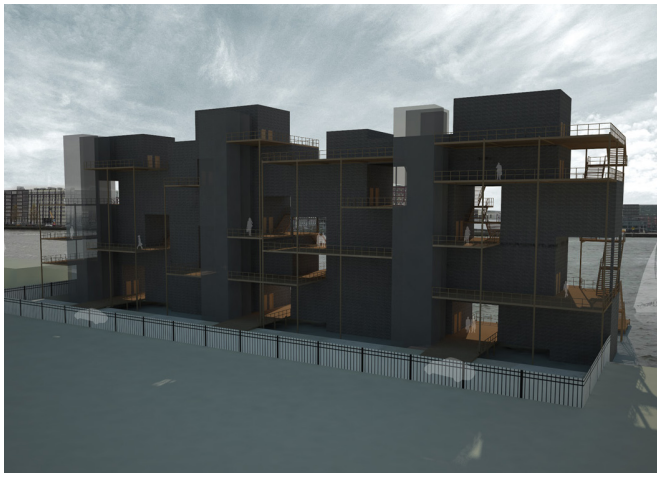








THE DOCKS



Josje Landman